

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 32  
имени 19-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Методического совета  
МАОУ СОШ № 32 г. Томска  
протокол от «16» октября 2023 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 32 г. Томска  
М.Н. Крюкова  
приказ от «16» октября 2023 г. № 404-о

Дополнительная общеобразовательная программа  
технической направленности  
«Левша»

**Возраст детей:**  
11-17 лет (5-9 класс)  
**Срок реализации:**  
9 месяцев

Разработчик:  
Жолобов М.Ю.,  
педагог дополнительного образования

Томск 2023

## Оглавление

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>03</b>
1.1. Пояснительная записка	03
1.1.1. Нормативно-правовая база	03
1.1.2. Направленность программы	05
1.1.3. Актуальность программы	05
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	05
1.1.5. Отличительные особенности программы	06
1.1.6. Адресат программы	06
1.1.7. Объем и срок освоения программы	06
1.1.8. Формы обучения	06
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	06
1.1.10. Режим занятий	06
1.2. Цель и задачи программы	06
1.3. Содержание программы	07
1.3.1. Учебный план	07
1.3.2. Содержание учебного плана	08
1.4. Планируемые результаты	11
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	16

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время в системе образования происходят значительные перемены. Приняты федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения, направленные на создание условий для саморазвития, самореализации, непрерывного образования и в целом развития интеллектуально – творческих и проектных компетенций детей.

В основе процесса образования провозглашен системно-деятельностный подход, обеспечивающий построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, проектирование и конструирование социальной среды развития.

С каждым годом растет интерес к декоративно-прикладному искусству, в том числе и к народному.

Дерево - один из самых универсальных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности.

Разнообразно и широко использовались древесина сибирскими мастерами.

С помощью топора, ножа и некоторых других дополнительных инструментов изготовлял человек все необходимое для жизни. Работая с древесиной, человек одновременно изучал ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастера передавали от отца к сыну.

Среди доступных детям видов декоративно-прикладного творчества работа по дереву имеет особое значение, так как она входит в программу трудового обучения.

С точки зрения развития личности детей серьезное значение имеет воспитание у них трудовых навыков, чувство вкуса, введение общественных мотивов изготовления поделок (подготовка подарков для родителей, для малышей и т.п.).

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно-прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. Образовательная программа модифицирована, так как внесены изменения в ранее существующую программу Министерства образования, 1983 года.

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

- Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно-прикладного искусства;
- Технология для 5-10 классов.
- Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

#### **1.1.1. Нормативно-правовая база.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гвардеец» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
12. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
16. Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах».
17. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных

потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

18. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06).

19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

20. Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год).

21. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средней общеобразовательной школы № 32 г. Томска им. 19-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска; с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях социально-гуманитарной направленности и спецификой работы школы.

**1.1.2. Направленность образовательной программы** – техническая.

**1.1.3. Актуальность программы** заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

В настоящее время остро стоит вопрос профессиональной ориентации учащихся. В среде молодежи сложилось пренебрежительное отношение к рабочим специальностям.

Актуальность внимания к проблемам профориентации обусловлена сложившейся социально - экономической ситуацией в обществе и экономике.

Данный курс знакомит учащихся с профессией резчика по дереву, основой которой являются народные ремесла.

Мастера-резчики трудятся в художественных и оформительских комбинатах и мастерских. Также в настоящее время резчики по дереву могут реализовать себя и как индивидуальные предприниматели.

**1.1.4. Воспитательный потенциал программы.**

Воспитательный потенциал программы заключается в значимости совершенствования трудовой деятельности учащихся. Основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях, нужны каждому человеку, т.к. они составляют важный элемент по самообслуживанию. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. Сколько радости получают учащие, когда своими руками создают изделие.

Следует отметить и тот факт, что занятия по программе, дают большие возможности для расширения политехнического кругозора учащихся. Можно интересно рассказать детям о средствах выражения художественного образа, восприятия формы на плоскости, законах композиции и т.п.

Помимо этого, умение использовать знание по декоративно-прикладному искусству, не только помогает решать ряд проблем на бытовом уровне, но и может послужить основанием для выбора профессии. Наша задача не дать затеряться молодому поколению

в бурных потоках современной жизни, помочь сделать первые шаги в профессию, не пренебрегая законами экономики, сохранить свое достоинство, независимо от обстоятельств. Данная программа обладает значительным воспитательным и творческим потенциалом для развития интеллектуального и созидательного начала детей и подростков.

**1.1.5. Отличительные особенности программы** заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лозой, мозаикой из дерева. Учащиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений учащиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы

**1.1.6. Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 11-17 лет (5-9 класс).

**1.1.7. Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на один год обучения. Включает 37 недель учебного года – 34 учебных и 3 недели каникулярного времени.

**1.1.8. Формы обучения.** Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных особенностей, склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, реализацией индивидуальной траектории развития.

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет – 12-15 человек. Школьники не только обучаются сами, но и передают свои знания другим: участвуют в различных соревнованиях, работают с обучающимися начальной школы.

**1.1.10. Режим занятий.**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Вторник (2 часа) Пятница (2 часа)	2 раза	4 часа	148 часов

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности;
- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- изучить технологию работы выжигателем;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями;

*Развивающие:*

- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

*Воспитательные:*

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план (на 1 год обучения).

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1	Безопасность труда и пожарная безопасность в учебных мастерских. Основные свойства дерева и древесины.	1	1	
2	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
3	Основы материаловедения.	1	1	
4	Народные художественные традиции.	1	1	
<b>II. Резьба по дереву</b>				
5	Классификация видов резьбы.	1	1	
6	Особенности работы лобзиком.	1	1	
7	Практическая работа: выполнение настенного панно.	4		4
8	Контурная резьба.	3	1	2
9	Геометрическая резьба.	3	1	2
10	Техника наколки скольшей.	7	1	6
11	Особенности работы лобзиком.	5	1	4
12	Технология выпиливания орнамента.	5	1	4
13	Технология сборочных и отделочных работ.	5	1	4
14	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	3	1	2
15	Работа над конструкцией изделия.	6		6
18	Отделочные материалы.	3	1	2
<b>III. Художественное выжигание</b>				
8	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	5	1	4
9	Технология декорирования изделий выжиганием.	6	2	4
10	Основы композиции.	6	2	4

11	Основные требования к инструменту.	5	1	4
12	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	5	1	4
13	Основные приёмы выжигания.	5	1	4
14	Отделочные материалы	5	1	4
15	Форма и конструкция изделия; назначение и виды орнамента; симметрия; изделия со сложным орнаментом.	5	1	4
16	Орнамент.	5	1	4
17	Сюжетный набор.	6	1	5
<b>IV. Резьба по дереву</b>				
18	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	1	1	
19	Виды резьбы.	3	1	2
20	Материал.	3	1	2
21	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.	3	1	2
22	Геометрическая резьба по дереву.	5	1	4
23	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.	3	1	2
24	Контурная резьба.	5	1	4
25	Теория технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы	3	1	2
26	Изготовление простого художественного изделия столярным способом.	3	1	2
27	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	3	1	2
28	Изготовление набора из двух разделочных досок.	8		8
29	Итоговая аттестация.	4		4
30	Подведение итогов.	1		1
<b>ВСЕГО</b>		<b>148</b>	<b>36</b>	<b>112</b>

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **I. Введение**

*Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.* ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика. Основы материаловедения.

*Основы материаловедения.* Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

*Материалы, инструменты и приспособления.* Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки. Виды резьбы по дереву.

*Народные художественные традиции.* Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.



## *II. Резьба по дереву*

*Классификация видов резьбы.* Плоско-выемочная резьба и ее подвиды. Правила безопасной работы при выполнении контурной резьбы.

*Контурная резьба.* Резьба полукруглыми стамесками. Контурная резьба по тонированной древесине или фанере. Чеканка фона в контурной резьбе.

*Геометрическая резьба.* Приемы разметки и техника резьбы. Правила безопасной работы и приемы выполнения геометрической резьбы.

*Техника наковки сколышей.* Техника подрезки основания сколышей. Подрезка основания сколышка приемом «в проводку». Подрезка основания сколышка приемом «качалка» в технике «на себя». Творческая работа. Украшение изделий из древесины в технике «сколышей». Приемы разметки и техника резьбы треугольников и «сияний».

*Особенности работы лобзиком.* Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Практическая работа: изготовление подвижной игрушки, (крестьянин и медведь). Технология выпиливания орнамента.

*Технология выпиливания орнамента.* Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет. Технология сборочных и отделочных работ.

*Технология сборочных и отделочных работ.* Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

*Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.* Назначение и виды орнамента; симметрия; орнаментальные розетты и полосы; сетчатый орнамент.

*Работа над конструкцией изделия.* Работа над конструкцией изделия. Плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом. Построение орнамента. Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.. Отделка изделия. Практическая работа: отделка изделия.

*Отделочные материалы;* нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклование и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка. Изготовление изделия. Практическая работа: выполнение настенного панно

## *III. Художественное выжигание*

*Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.* Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила: поведения и техники безопасности; пожарной и электробезопасности; пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

*Технология декорирования изделий выжиганием.* Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания.

*Основы композиции.* Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основные принципы композиции; форма и конструкция изделия. Подготовка заготовок к работе. Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

*Основные требования к инструменту;* уход за инструментом.

*Технология декорирования художественных изделий выжиганием.* Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания; способы соединения деталей; сборка изделия; устранение дефектов; прозрачная отделка. Практическая работа: выполнение контурного выжигания.

*Основные приёмы выжигания.* Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Технология выполнения

приёмов выжигания. Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно. Отделка изделия. Практическая работа: выполнение настенного панно.

*Отделочные материалы;* нетрадиционные материалы; устранение дефектов; прозрачная отделка. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Практическая работа: выполнение настенного панно.

*Форма и конструкция изделия; назначение и виды орнамента; симметрия; изделия со сложным орнаментом.* Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины. Техничко-технологические сведения: принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции; своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы по дереву; зарисовки растений, птиц, животных; понятие о колорите; цветовой круг; цвета в композиции; однотонная и многоцветная композиция.

*Орнамент.* Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный, геральдический.

*Сюжетный набор.* Теория: технология выполнения сюжетного набора. Практическая работа: выполнения сюжетного набора

#### *IV. Резьба по дереву.*

*Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.* Теория: Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Техничко-технологические сведения: правила поведения в мастерских; основные направления работы.

*Виды резьбы.* Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы. Виды резьбы по дереву; их характерные особенности и разновидности; правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

*Материал.* Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Техничко-технологические сведения: декоративные свойства дерева; клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий; отделочные материалы и отделка; способы предупреждения и устранения дефектов.

*Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.* Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. Техничко-технологические сведения: виды ручного инструмента; требования к нему; технология изготовления; подготовка к работе. Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

*Геометрическая резьба по дереву.* Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Техничко-технологические сведения: история возникновения и развития; особенности; элементы геометрической резьбы; сочетание различных элементов; способы вычерчивания орнамента; материалы, инструменты; способы выполнения резьбы; безопасность труда при резьбе. Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок). Техничко-технологические сведения: Сочетание треугольников: с прямыми и кривыми сторонами; со сторонами разной длины; с миндалевидными углублениями; морщинистая резьба; безопасность труда при резьбе.

*Контурная резьба.* Теория. Технология выполнения контурной резьбы Техничко-технологические сведения: своеобразие резьбы; особенности композиции орнаментов;

подготовка изделия к резьбе. Практическая работа: Выполнение орнамента Рельефная и скульптурная резьба

*Теория технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы.* Техно-технологические сведения: виды плоскорельефной резьбы; художественно-стилевые особенности резьбы; материалы, инструменты и приспособления; приемы выполнения видов резьбы; требования к качеству резьбы; безопасность труда при ее выполнении. Отделка и реставрация резных изделий. Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий. Техно-технологические сведения: отделочные материалы; нетрадиционные материалы; устранение дефектов; прозрачная отделка.

*Изготовление простого художественного изделия столярным способом.* Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Практическая работа: Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Техно-технологические сведения: составление резной композиции; перенос ее на заготовку; способы выполнения резьбы; безопасность труда при резьбе.

*Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.* Практическая работа Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой Техно-технологические сведения: подбор материала; составление резной композиции; перенос ее на заготовку; способы выполнения резьбы; отделка изделия; безопасность труда при резьбе.

*Изготовление набора из двух разделочных досок.* Практическая работа Изготовление набора из двух разделочных досок. Техно-технологические сведения: подбор материала; составление резной композиции; перенос ее на заготовку; выполнение резьбы; отделка изделия; безопасность труда при резьбе.

*Итоговая аттестация.*

Подведение итогов. Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

#### 1.4. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС нового поколения предполагается достижение следующих результатов по уровням:

2 уровень (формирование позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества и социальной реальности в целом) -

Виды результатов	Результаты	Показатели	Методы диагностики
<b>Метапредметные</b> (из ФГОС соответствующего возраста)	-сформированность умений и навыков самостоятельного планирования и осуществления учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогами и детьми	-уровень сформированности умений самостоятельно определять цели своего обучения в рамках данной программы, проектировать эффективные пути их достижения; -уровень владения умением ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и проектной деятельности; -уровень самостоятельности в работе с программным обеспечением; -уровень сформированности умений логически мыслить в	Наблюдение, беседа, моделирование, проекты, контрольные задания, в том числе анализ ситуаций.

		контексте содержания данной программы; -уровень самостоятельности при моделировании конкретных ситуаций; -уровень сформированности и развития компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ– компетенций)	
<b>Личностные</b> (из ФГОС соответствующего о возраста)	-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, - сформированность мотивации к целенаправленной познавательной деятельности - сформированность коммуникативной компетентности в общении, сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; - сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения	- уровень осознания своей этнической принадлежности, знаний истории, культуры своего народа в процессе программы и разрабатываемых проектов; - наличие значимых мотивационных установок в процессе выстраивания жизненных планов (ценностных, гражданских, правовых, предпринимательских и т.д.)	Тесты, участие в мероприятиях разных уровней, презентации проектов и т.д.

*Предметные результаты* освоения образовательной программы должны отражать:

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2. Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

3. Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

4. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Практическая деятельность на уроках технологии является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

В результате прохождения данной программы дети

**должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- устройство и принцип работы токарного станка, правила наладки, регулировки и ухода за ним;
- инструменты для резьбы и столярной обработки дерева;
- правила заточки и правки инструмента;
- основы черчения;
- породы и пороки древесины;
- свойство клеев и лаков;
- приемы контурной резьбы;
- технику шлифования, полирования, лакирования;
- способы фанерования;
- традиции народного художественного промысла
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

**должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место.
- соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Режим занятий
1 год	02.09.2023	25.05.2024	37	74	148	26.05.2023 г. по 31.08.2024 г.	Вторник 14:00 – 14:40 14:50 – 15:30 Пятница 12:00 – 12:40 12:50 – 13:00

### 2.2. Условия реализации программы

#### **Информационное обеспечение:**

- Сайт МАОУ СОШ №32 г. Томска
- Internet сайты по проектированию: mb.tomsk.ru и др.;
- Медиаресурсы.

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

#### **Средства, используемые в процессе обучения:**

*Наглядный материал:* выставка изделий, технологические карты, таблицы, образцы.

*Методическая литература:* книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству.

*Оборудование:* электрический прибор для выжигания, электрический лобзик, токарный станок по дереву, ручной столярный инструмент.

*Материалы:* клей ПВА, фанера, дерево.

*Оснащение каждого занятия*

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка циркуль	Электровыжигатель Акварель или гуашь	Копирка Кисти Стакан для воды
-------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------------

*Техническое оснащение программы.*

- Компьютеры, принтер, сканер.
- Цифровой фотоаппарат.
- Медиaproектор
- Магнитофон.

### 2.3. Формы аттестации

Период проведения контроля	Цели контроля	Формы и методы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная работа.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года, по итогам программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

### 2.4. Оценочные материалы

#### ***Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.***

##### ***Прямые:***

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

##### ***Косвенные:***

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;

- партнёрские отношения при совместной работе.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- выставки детского творчества;
- участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

**Результативность обучающихся** можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участию в выставках, конкурсах, акциях.

## 2.5. Методические материалы

Навыки практического использования полученных знаний учащиеся получают на практических занятиях, в том числе в интерактивном режиме. Уровень освоения полученной информации, знаний проверяется в рамках предусмотренного контроля (тесты, индивидуальные собеседования, тест – режимы).

Индивидуальная позиция педагога, цели и задачи программы реализуются в рамках таких *форм и видов* занятий как:

- интерактивные лекции,
- практическое занятие по проектированию и моделированию,
- практикум,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- экскурсия,
- выставка,
- конкурс,
- самостоятельная работа,
- беседа,
- инструктаж,
- коллективная работа,
- индивидуальная практическая работа.

**Методы деятельности:**

- наглядные: демонстрация образцов, показ выполненных работ;
- практические: упражнение, выполнение графических записей;
- Аналитические: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоанализ, опрос;
- эвристический: продумывание будущей работы;
- методы практикоориентированной деятельности (упражнение, профессиональная проба);
- словесные методы обучения (консультация, беседа);
- исследовательские методы (эксперимент);
- методы проблемного обучения (разрешение проблемных ситуаций);
- проектные методы (создание творческих работ);
- методы рефлексивного осмысления практической деятельности;
- экскурсии, практики на базе дизайнерских лабораторий и рабочих мест.

## 2.6. Список литературы

**Для педагога:**

1. Сборник программ педагогов дополнительного образования № 2, 2001.



2. Педагог дополнительного образования: самооценка качества повышения квалификации. Вып. 4. Новосибирск, НГПУ, 2000.
  3. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесел. - М.: Просвещение, 1985.
  4. А.Ф. Афанасьев. Резчику по дереву. Московский рабочий. 1988.
  5. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
  6. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
  7. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
  8. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
  9. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
  10. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
  11. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
  12. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
  13. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
  14. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
  15. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
  16. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
  17. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
  18. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
  19. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
  20. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
  21. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
  22. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
  23. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
  24. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
- Для обучающихся:**
1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
  2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
  3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
  4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
  5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
  6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.
  7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./- М.: Просвещение, 1993.
  8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
  9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
  10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
  11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
  12. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ -Минск.: Элайда, 1999.